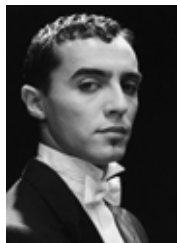


Angel Ruiz

Cursa estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, compaginándolos con una formación musical a golpe de solfeo, piano y canto. Como miembro de compañías de teatro participa en los montajes de "La Cantante Calva", "OH, es Zeus" o "Caligula". Se traslada a Madrid, donde continúa con su educación musical y participa en obras de teatro:



desde clásicos como Molière o la comedia del arte hasta teatro infantil o

de autores contemporáneos. En el cine ha intervenido en cortos y largometrajes como "Eso" (F. Colomo) y "Besos y abrazos" (A.M. Gárate). Para la televisión ha realizado apariciones episódicas en diferentes series, destacando el personaje norteafricano que encarnaba en Canal One (Lo + plus) o el macarrilla cantor de "El botones Sacarino" (TVE1).

Mariano Marín

Cursa los estudios de la carrera superior de piano en el Conservatorio de Burgos. Se traslada a Madrid, donde colabora como compositor y actor en numerosas obras teatrales. También trabaja como músico de sesión y acompañante de distintos artistas, entre ellos, Paco Ibáñez, Xavier Ribalta, Charo Centenera y Chicho

Sánchez Ferlosio. Paralelamente desarrolla su carrera como compositor en TV y cine destacando en este último apartado sus trabajos con A. Amenábar: "Tesis" y "Abre los ojos". Desde el principio de su carrera ha compuesto para el teatro junto a directores como J.C. Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez, Eduardo Vasco



o María Ruiz, entre otros muchos.

La prensa ha dicho

"Son dos cómicos, dos actores, magníficos, además de músico y cantante formidables..."

*Carlos Toquero,
El Mundo*

"Mariano Marín es un magnífico pianista, y Angel Ruiz un cantante todoterreno, que parodia canciones de diverso estilo con una inimitable gracia."

*Fernando Herrero,
El Norte de Castilla*

"...una fuerte dosis de ironía y deformación que concluyó en una actuación entre sublime, salvaje, maravillosa y genial."

*Antonio Jesús Luna,
Córdoba*

"Si algún día se escribiera algo así como 'El libro del buen humor', creo que esta extraña pareja, Ruiz y Marín, deberían contar con un capítulo propio en sus páginas (...) la verdad es

que están sobrados de talento, inteligencia y buen gusto."

*Mel Diago,
Cartelera Turia*

"El humor sutil es el protagonista de un sinfín de situaciones cómicas aderezadas con una impecable interpretación de temas musicales de todo indole..."

*M. Eugenia Merelo,
Sur*



QUÉSQUISPÁS

www.quesquispas.com
info@quesquispas.com

**Angel Ruiz
Mariano Marín**

Dirección musical: **Miguel Ruiz**
Comunicación: **Jean-Bernard Audureau**
Iluminación y sonido: **Raúl González**
Diseño gráfico: **Jokin Aizpurua y J-B Audureau**
Fotos: **Dani Guereñu, Martí Català,
Luis Larios y QuésQuisPás**

QUÉSQUISPÁS



Una insólita pareja
de tres...

El grupo de los cordófonos (mecánicos,



simples) fue creado y presentado por B. Cristófori en 1709 como una variante del clave, el cual no permitía interpretar de manera suave (piano) o enérgica (forte); de ahí su primer nombre: "pianoforte". A partir de 1800, experimenta un imparable desarrollo

que lo convierte en lo que sigue siendo hoy en día: el instrumento Rey, que gracias a su versátil naturaleza puede asumir tanto el papel de protagonista como el de mero acompañante. En 1994 entró a formar parte de QuésQuisPás.



Una producción Cantinela S.L.
cantinela@terra.es
Tel./Fax.: (0034) 91 473 13 67
Móvil: (0034) 619 20 63 20



Una insólita pareja de tres (dos cómicos y un piano)
que elaboran espectáculos mezclando
música y humor en clave de farsa*.

QUÉSQUISPÁS



¿Qué QuésPás?

“¿Qu'est-ce qui se passe ?” ¿Qué pasa? ¿Quién ha dicho que en todo espectáculo cómico y musical tenga que ir forzosamente la comicidad a remolque de la música, o viceversa? Angel Ruiz y Mariano Marín decidieron, en 1994, terminar con este tópico establecido y

fundaron QuésQuisPás, desde donde combinan el humor y una rigurosa ortodoxia musical que refuerza los argumentos cómicos que inventan y escenifican. QuésQuisPás ha puesto en pié varios espectáculos: “The Concert by Betty Brown” (las andanzas en España de una cantante afroamericana junto a un pianista ciego), “Canciones Animadas” (un cantante lírico algo pagado de sí mismo junto a un pianista viejo lleno de mañas y trucos del oficio), “101 años de cine” (una burla soterrada del clásico cine de propaganda de lo hispánico que funcionó

aquí durante cuatro décadas) y “Con la Gloria bajo el brazo” (una visión crítica del mundo de los ganadores y los perdedores, de la realidad y el deseo). QuésQuisPás ha adquirido una dilatada experiencia a través de más de quinientas representaciones en teatros de toda España, además de las innumerables actuaciones en bares y cafés, impagables laboratorios para ponerse a prueba. Entretanto, varias cadenas de televisión han encargado a QuésQuisPás la elaboración y representación de diversos espacios, como “La Mandrágora” en TVE 2, “Fiebre” en Tele 5, “Paramount Comedy” en Canal Satélite y otros.

QuésQuisPás utiliza los clásicos y eternos recursos de la farsa para criticar la sociedad en la que vivimos por medio de la sátira y de la ironía. Angel y Mariano prestan especial atención a la música, consiguiendo la emoción y la complicitad del público gracias a su capacidad de abstracción y evocación.

Humor y música

Es esa mezcla de recursos entre el arte musical y el arte dramático lo que le permite a QuésQuisPás seguir investigando y cultivando su estilo.



*Farsa "Nombre dado en el teatro antiguo a los comedias. / Píeza cómica destinada principalmente a hacer reír. / (...) En el teatro griego (Aristófanes) y específicamente en la comedia antigua, y en el teatro latino (véase: Atelanas), la farsa se caracteriza por su carácter satírico y crítico. (...) La diferencia entre la farsa y la comedia reside en el asunto (que en la primera, al contrario que en la segunda, no necesariamente tiene que ser convincente o cercano a la realidad), en el método expresivo (íntimamente vinculado a la acción en la primera, en tanto que en la segunda los diálogos son esenciales), en los 'gags' y recursos (básicos en la primera y secundarios en la segunda) y en el grado de intensidad conceptual (muy ligero en la primera y acentuado, por el contrario, en la comedia). (...)”

Diccionario Akal de Teatro, Manuel Gómez García, 1997



QQP & Cía

Desde siempre, QuésQuisPás se ha beneficiado del hecho de estar rodeado de un grupo de profesionales que por simpatía y afinidad colaboran en sus proyectos aportando su sabiduría. Como mínimo se debería citar a aquellos que han dirigido los espectáculos: Félix Sabroso, Antonio Molero y Javier Cámara, con quien fundaron Cautelina 5.L.,

productora de todos sus montajes.

